மிருதங்க ஸ்வர போதினி

(மிருதங்க போதினியின் அனுபந்தம்)

ஆசிரியர் :
மிருதங்க வித்யாலய டைரெக்டர்
சோமங்கலம் எதிராஜன்

மிருதங்க வித்யாலயம்
6, பாலவாயல் ரோடு, அகரம்,
பெரம்பூர், சென்னை - 11

All Rights-Reserved] [விலை 12 அணா

ஓம்

கலைஞர்களின் வாழ்த்துரைகள்

ஸ்ரீ S. எதிராஜுலு ரெட்டியார் அவர்கள் மிகவும் தங்கமானவர் என்பதை அவருடன் சில விநாடிகள் பேசி அறிந்தேன். மேலும் தங்கங்களில் மிகச் சிறந்தது சாம்பூநதம் என்பார்கள். ஆனாலும் இறைவனின் ஆட்டத்திற்கு உதவியான—நடராஜனை மகிழ்விக்கக்கூடிய— நந்தியெம்பெருமானால் போற்றப்பெற்ற உயர்ந்த தங்கம் மிருதங்கமாகும். அம்மிருதங்கக் கலைஞரின் பெருமை சொல்லில் அடங்காது. இறைவனருளால் ரெட்டியார் நீடூழி வாழ்க! அவரின் மிருதங்கக் கலை தமிழகமெங்கும் ஓங்குக!!

செந்தமிழ்ப் புலவர் குகஸ்ரீ சைவமணி

ச. கண்ணன் அடிகள்

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமான் S. எதிராஜுலு ரெட்டியார் அவர்களால் செய்யப்பட்டிருக்கும் மிருதங்க போதினி என்ற புஸ்தகத்தையும் அநுபந்தத்தையும் பார்த்தேன். தெய்வீகமாகவும் அப்யாஸிகளுக்கு கற்றுக்கொள்ள மிகவும் உபயோகமாகவும் இருக்கின்றன. அதிலும் பரசிக்கும் கைகள் ஸ்வரங்களை படமூலமாக தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பது மிகவும் கவனிக்கத்தக்கதாகும். அத்துடன் அவர் இந்த வீஷயத்தில் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் சிரமத்திற்கு எல்லோருமே பாராட்டத்தக்க விஷயம் என்பதும் மிகையாகாது.

அவருக்கு இன்னும் தீர்க்காயுளும் கொடுத்து இவ்விதமான பல கைங்கரியங்களைச் செய்துகொண்டு வருமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

மிருதங்கம் காரைக்குடி. முத்து. ஐய்யர்

கர்னாடிக் காலேஜ் லெக்சரர்

MAHARAJA
16 JUN 1985

இந் நூலின் தொடர்ந்த பாடங்கள் மிருதங்க போதினியின் முதல், இரண்டாம் பாகங்களில் கண்டு கொள்க.

மிருதங்க போதினியின் ஆசிரியர் திரு. எஸ். எத்திராஜுலு ரெட்டியார் அவர்கள் மிகவும் பரிசிரமப்பட்டு, தகுந்த ஆராய்ச்சியுடன் படங்களும் கூடிய அனுபந்தத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார். படங்களில் காட்டியுள்ளவை மிருதங்கம் வாசிக்கப் பழகுபவர்களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருப்பதோடு அவர் வெளியிட்டுள்ள மிருதங்க போதனி என்ற நூலைக் கொண்டு அப்யஸித்தால் நல்ல பலனளிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சங்கீத பிரியர்களும், பொது ஜனங்களும் இவரை நல்ல முறையில் பயன் படுத்திக் கொள்வார்களாக.

—தமிழ் இசைக் கல்லூரி

தலைமை ஆசிரியர்

சித்தூர் **V. இராமச்சந்திரன்**

லய வாத்யங்களுள் மிகச் சிறந்ததான மிருதங்கம் மிகத்தொன்மை யானது. நந்தி தேவரே மத்தளம் கொட்டி அவ்விசைக்கருவியில் ஈடு பட்டாராதலால் மிருதங்கத்தின் தெய்வீகத்தன்மை பற்றி அதிகம் கூறத் தேவையில்லை.

நாதத்தின் சுக சூட்சமங்களைத் துல்யமாயும், விவரமாகவும் வெளியிடும்படி இவ்வாத்தியத்தில் பயிற்சி பெறுவது மிகவும் சிரம மாயினும், சில அடிப்படையான உண்மைகளையும், விதிகளையும் உணர்ந்து பயின்றால் அத்தகைய திறமையைத் தேடிக்கொள்வது சாத்தியம்.

சோமங்கலம் ஸ்ரீ எதிராஜுலு ரெட்டியார் அவர்கள் இவ்விசைக் கருவியில் போதிய திறமையைத் தேடிக்கொண்டவர். தாம குருமுக மாகக் கற்ற விசேஷாம்சங்கள் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம், மிருதங்க போதினி என்ற உபயோகமான நூலை இவர் எழுதி வெளியிட்டருப்பது விசேஷமாகும். லய ஆர்வத்தோடுள்ள வித்யார்த்திகள் இவ்வெளி யீட்டின் பயனாக சில அரிய தகவல்களை அறிந்துகொள்வதுடன், தங்கள் அப்பியாசத்துக்கும் விசேஷமான விஷயங்களைப் பெறமுடியும். மிருதங்க வாசிப்பின் பல்வேறு பகுதிகளையும் விவரித்திருப்பதோடு அது ஆஸ்திகத்தின் அங்கமாகவும் திகழுவதை விளக்குயிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

—'சுதேசமித்திரன்' உதவி ஆசிரியர்

சாரங்கரத்னம்.

முன்னுரை

"கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்" என்று காலத்தை வீணாக்கிவரும் நம் நாட்டில், இசைக்கு இரங்கி அருள்புரியும் இறையவனின் இணையடி தொழ வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகிறது. "இசை பாடும் தொண்டில் அகப்படும் பாதம்" என்று அறிஞர்கள் கூறிய வண்ணம் அன்பர்கள் தோத்திரப் பாக்களை இசையுடன் பாடி வருகிறார்கள். தனித்து வாய்ப்பாட்டு மட்டும் பாடினால் மனம் லயப்படுவது அருமை. எனவே நமது முன்னோர்கள் பல்வேறு பக்க வாத்தியங்களை நியமித்தனர். அவற்றுள் சிறந்தது மிருதங்கமே. இந்த வாத்தியத்தின் சிறப்பு அளவிடற்கரியது, அதை வாசிக்கும் முறையை இதுவரை புத்தக ரூபமில்லாத குறையைப் போக்கி அடியேன் எனது 30 வருட அநுபவத்தின் பயனாக இச்சிறு நூலை வெளியிட்டுள்ளேன். இதைத் தொடர்ந்து இன்னும் பல பகுதிகள் வெளியிட சங்கீத அபிமானிகளின் ஆதரவைப் எதிர்பார்த்துள்ளேன். இசை உலகம் இதனை ஏற்று இயன்ற சலுகை தர வேண்டுமென இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சோமங்கலம் எதிராஜன்.

அறிஞர்களின் அணிந்துரைகள்

I have looked into the publication of Sri. S. Ethirajulu Reddi on the Art of Mridangam. Apart from the description of the various beats and talas the most valuable part of his work is the pictorial charts to show the different kinds of beats. The charts are likely to be of great use to persons learning the art, I commend his enterprise.

P. V. RAJAMANNAR,
Chief Justice of Madras.
Chaiman, Sangeeth Natak Academy.

Sri S. Ethirajulu Reddiar is an enthusiast in Mridangam playing and adult education. He explained to me the basic ideas of his Mridanga Bodhini and found them to be very interesting. He has prepared an illustrated book which will be of much use to adult learners of the Tamil alphabat. Despite his advanced age he has a keen desire to serve the public and advance the cause of culture. I wish his work all success.

K. S. RAMASWAMI SASTRI,
District and Sessions Judge.

I perused the charts prepared by Mr. S. Ethirajalu Reddi. They will be of use to students learning to play the Mridangam. The charts are of educational value. The fundamental lessons in Mridangam playing can easily be learnt with the aid of these charts. Mr. Ethirajulu Reddi deserves all support and encouragement at the hands of the Public.

P. SAMBAMOORTHI,
Head of the Dept. of Music university of Madras.

I went through the chart and leaflets containing detailed instructional lessons on Mridangam by Sri S. Ethirajulu Reddy.

There is no method of imparting lesson in music and allied subject as good as direct method o teaching. But in the present day such a method is very difficult with certain people to avail of. To those this book, I am sure, will be an asset to learn the rudiments of playing on Mridangam. Further improvement and mastery of technique will be the result of intense practice and maturity of knowledge of the person who learns the art.

I wish Sri S. Elhirajulu Reddy every success in his endeavours.

MUSIRI SUBRAMANIA IYER.

Principal, Central College of Carnataka Music, Adyar.

Mr. Ethirajulu Reddy is a genious. His book on "Mridangam" is a very valuable addition to any library and will be very useful for people who wish to learn Mridangam. This is the first book I come across on "Mridangam" and I am sure every art lover like myself will appreciate the usefulness of the book. May the Almighty shower His Choicest blessings on this gentleman whose aim is to serve God through Art.

Chittoor V. NAGIAH.

The outstanding Film Star of S. India.

Sri S. Ethirajan is well known to me for the past thirty (30) years, as a social worker and manager of a free aided school in a rural area near Madras. His interest in Adult Education is great and he has evolved an easy, simple and practical method of teaching adults to read and write quickly,. I hope the Government and all interested in Adult Education will give

him a helping hand to publish the book which he has with very great personal experience and patience written and completed. Any help rendered to him is bound to be of great help to our country and to the cause of Education in South India.

His other work MIRUTHANGA BOTHINI is a monumental work which deserves full recognition and support from all social workers and the Government.

Dr. H. DEVADOSS.

Principal, Siddha Vaidya Kalluri
Dasarpuram, Tinnanur R. S.

I perused the valuable matter oompiled by Sri S. Ethirajulu Reddi on the subject and technique of "MRIDANGAM PLAYING" on Saustraic lines and was very much impressed. He has fully revealed in his manuscripts his ripe experience in the art and as a Teacher, his explanations are quite clear and easily understandable.

I wish him all success.

P. BALAKRISHNAN.

Lecturer, Central College of Karnakaka
Music, Adyar.

MRIDANGA BODINI ANUBANDAM: By S. Ethirajan

(Mridanga Bodini Nilayam, S. Venugopal Alayam, Tirunavukkarasu Mudali Street, Sembiam, Perambur, Price Re. 1).

The author has taken a lot of pains in bringing out his illustrated chart. He has selected the correct 'solkattu' of the instrument from Kohala Bharatha Sastra and has given the right position of the fingers in performing on the Mridangam. The chart contains

about 30 Pictures showing the various position and the appropriate sounds produced on both the right and left side of, the instrument, with necessary instructions. The 'Meettu' 'Chapu' 'Araichapu', and the 'Teka' are the special features of the illustrations. The pictures remind the reviewer of the exact position of the hands and fingers of the great practitioners of the art like the late Alaganambi Pillai and Dakshinamoorthi Pillai of Pudukottai. On the whole, the chart and the accompanying explanatory notes should be helpful for a beginner in the art.

T. K. GOPALACHARI,

(Review from the Hindu, 15--6—52.)

I perused the charts prepared by Mr. S. Ethirajulu Reddiar.

Though I am not competent enough to Judge either the merits of the chart on the Book "Mridanga Swara Bodhini" published by the author I must express my deep debt of gratitude to the author for his noble objective in spreading the knowledge of a difficult practising art in the form of a book. The need for a Guru is inevitable. This book will be a guide to make the student understand the subject easily. I wish him all success.

C. RAMAMOORTI,

Sri Kachalesuran Gana Sabha Madras-1.

It has given me great pleasure to make the acquaintance of Sri Ethirajulu Reddi, the exponent of the Mridangam art. He has developed certain original charts for its proper understanding which must be of great interest and benefit alike to the research worker and to the student. He is endeavouring to establish

the importance of his art in the Trinity of the South Indian Music drama and dance. I wish him every success in his efforts.

Dr. K. N. KARUNAKARAN,

President, Perambur Sangeetha Sabha.

I have seen the charts on Mridangam Practice prepared by Mr. S. Ethirajulu Reddiar. They appear to be very interesting and instructive. I hope that all Music Schools and Music Instructors will popularise this art with the help of these charts. Mr. Reddiar has spent his whole life and all his earnings in bringing out these charts. It is hoped that all Music lovers will encourage the Reddiar and render all possible help to him.

K. HANUMANTHA ROW,

Hony. Presidency Magistrate and Headmaster,
R.B.C.C.C's. High School, Perambur.

I have great pleasure in testifying to the high regard in which I hold Sriman S. Ethirajulu Redd whose proficiency in music he presses into service in devotion and prayer; for which Music is said to be primarily intended. His talk inspires the hearer and cannot fail to induce Bakti in him. Men of his calibre and devotion are very much needed now-a-days when Materialism is obscuring Spiritualism and faith is receding to the background. He renders valuable public service by spreading the cult of Devotion and Faith.

M. K. SUNDARA VARADAN,

Retired Headmaster, C.C.Cs. High School,
Perambur

படவிளக்கப் பாடக் குறிப்பு

எழுத்துக்கள்

வலக்கையால் தட்டவேண்டிய எழுத்துக்கள்

படம்—1ல் த-தா-தாம்
,, 2ல் தி-தீ
,, 4ல் ந-நம்-ண
,, 6ல் ட-டா-டி-ள-ளா.
,, 7ல் ரி-ணு-மி
நாரதர் சொல்
டரி
இனச் சொற்கள்
,, 8ல் டிரி-தரி-திரி
,, 9ல் டேகா
,, 10ல் மீட்டு
,, 11ல் சாப்பு
,, 12ல் அரை சாப்பு

இடது கையால் தட்டவேண்டிய பாடங்கள்

,, 3ல் தொ-தோ-தொம்-தோம்
,, 5ல் க- கா-கி-கு-கும்ஹ

சொற்கள் அட்டவணை

இரண்டு கைகளால் சாதகம் செய்யவேண்டிய சொற்கள்

படம் 13ல் (ஜெம்)
வினயகர் சொல்
இன சொற்கள் ஜேம்-ஜும் ஜாம்
இனஎழுத்துக்கள்-ஜ-ஜா-ஜு-ஜெ-ஜே
,, 14ல் (தக) லக்ஷ்மி சொல்
,, 15ல் (நக) ஸரஸ்வதி சொல்
,, 16ல் (கிட) பார்வதி சொல்
,, 17ல் (ஜெணு) தும்புரர் சொல்
ஆஞ்சநேயர் சொல்
,, 18ல் (தின்)-(தீன்-திம்-தீம்)
,, 19ல் (தின்ன)-நந்தியப்பதி சொல்

இவைகளைப் படத்தின் கீழ் செரல்லியுள்ளபடி கைகளை அணைத்துச் சொற்களை சாதகம்செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இச்சொற்களே பின்வரும் பாடக் கோர்வைகளில் சேர்ந்திருப்பதால் நன்ருக கவனித்துப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும்.

கைப்படம்

பாடங்களைப் பழகும்போது விரல்களை மடக்காது படத்தில் காட்டினபடி நீட்டி வாசிக்கவும்.

பழகவேண்டிய எழுத்துக்களும் அவற்றின் குறிப்புகளும்

ஸாஹித்யஸ்வரங்களுக்கு அனுசரணையான மிருதங்கஸ்வரங்கள் : சொற்கள் அட்டவணை

த — தி — தொ — ந — ட — க — ரி — ஹ.

1. கட்டை விரல்	**ஜெம்**	விநயகர் சொல்
2. ஆள்காட்டிவிரல்	**தக**	லக்ஷ்மி சொல்
3. நடு விரல்	**நக**	ஸரஸ்தி சொல்
4. மோதிர விரல்	**கி**	பார்வதி சொல்
5. சுண்டு விரல்	டரி	நாரதர் சொல்
	ஜெணு	தும்புரர் சொல்
	தின்	ஆஞ்சநேயர் சொல்
	தின்ன	நந்தி சொல்

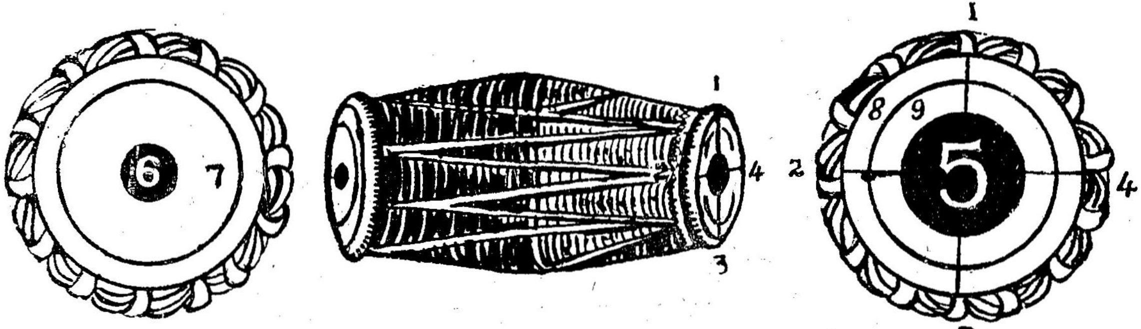
பாடங்களைப் பழகும்போதும் பழகிய சொற்களைப் பாட்டிற்கு வாசிக்கும் போதும் கர்ணை மீது மோதிரவிரல் ஊன்றியேதான் இருக்கவேண்டும். ஊன்ருது தூக்கினுற்போல் தட்டினுல் மிருதுவான சப்தமில்லாது பூம், பூம், ரீம், ரீம் என்று இரைச்சலிடும். இதுதான் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டிய விஷயம். இங்கு கண்டுள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தையும் சொல்லையும் பழக படங்களின் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்வரம் என்ருல் எழுத்து, ஜதி என்ருல் சொற்கோர்வை.

ஒய்ந்த வேளையில் உல்லாசப்போக்கு: சிறியோரும், பெரியோரும், கற்றோரும், மற்றோரும் எளிதில் கற்கக்கூடியது

சற்கங்கத்தைக் கூட்டும், சன்மார்க்கத்தைக் காட்டும், சதானந்தத்தை ஊட்டும்.

படம் 1



கும்காரம் இடதுபுரம்

கர்ணை வலதுபுரம்

இப்படத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள நெம்பர்களின் குறிப்புகள் :

1-2-3-4-கர்ணை புரத்தின் பாகங்கள், 5-கர்ணை, 6-கும்காரத்தில் போன் வைக்குமிடம் 7-கும்காரஓரம், 8-ரெப்பை, 9-மீட்டு வாசிக்குமிடம், அதாவது கர்ணைக்கும், ரெப்பைக்கும் மத்தியிலுள்ளயிடம்,

சில முக்கிய குறிப்புகள் :

1. மிருதங்கப் படத்தில் காட்டியுள்ள நெம்பர்களை நன்ருக மனதில் பதியும்வரை கவனித்துக் கொள்ளவும்.

2. ஒரு பக்கம் பாடங்களை வாசிக்கும்பொழுது மற்ருெரு பக்கம் கை அணைத்து இருக்க வேண்டும். (இல்லாவிடில் இரைச்சலிடும்.)

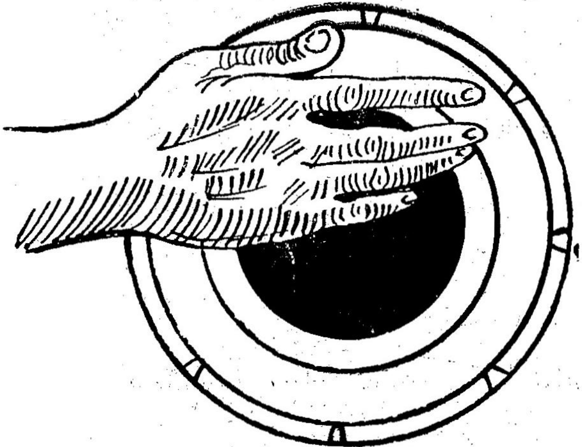
3. நெம்பர் என்ற குறிப்பிட்ட இடத்தில் நெம்பர்மேல் தட்டாது அதற்கு உரிய இடங்களாகிய ரெப்பையிலோ, கர்ணையிலோ, கும்காரத்திலோ, இடத்தை கவனித்து தட்டிப்பழகவும்.

4. பாடங்களைப் பழகும்போது வெகுவாக எல்லா சொற்களுக்கும் மோதிர விரல் கர்ணைமீது ஊன்றியே வாசித்துப் பழகவேண் டும். அப்படி கர்ணைமீது விரல் ஊன்ருது, தட்டிஞல் பூம், ரீம் என்று அவலட்சணமாகப் பேசும்: ஒவ்வொரு படத்திலும் பல எழுத்துக்களும், பல சொற்களும் கொடுத்திருக்கிறது. அப்படத்திலுள்ள ஒரு சொல்லுக்கு கொடுத்த இடக்குறிப்பே மற்றவைகளுக்கும் சேரும், ஆதலால் சந்தேகமின்றி ஒவ்வொருபாடத்தைப் பழக அதன்கீழ் குறிப்பிட்டபடி அந்தந்த இடத்தில் விரலாலோ, கைகளாலோ இரு கைகளாலோ கவனித்து கீழ்கால, மத்தியமகால, மேற்காலங்களில் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். முதல்கால அளவு, கடிகார பெண்டுலம் ஆட்டத்தை ஒக்கும். மூன்ருங்காலம் மெயில் ரயில் வண்டி போவதை ஒக்கும்.

5. சிலர் இடது கையால் பழகுவதுண்டு : அவர்களும் மிருதங்கத்தைத் திருப்பிவைத்து சாதகம் செய்து கொள்ளலாம்.

6. புத்தகத்தைப் பன்முறை படித்துபிறகு வாசிக்கப் பழகுங்கள்.

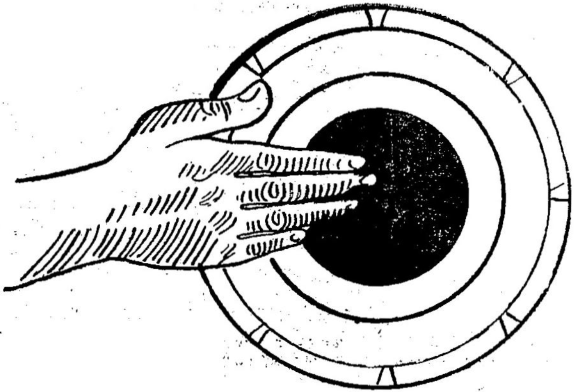
படம் 1 **த**



இவ்வெழுத்தை படத்தில் காட்டியுள்ள படி 2-ம் நெம்பருக்கு நேரே 1-ம் நெம்பருக்கு கீழே 4-ம் நெம்பர் வரையில் விரல்களை நீட்டி **த—த—த**—என்று அரை சாப்புபோல் வலது கையால் தட்டிப் பழகவும்.

இன எழுத்துக்கள் தா—தாம்

படம் 2 **தி**



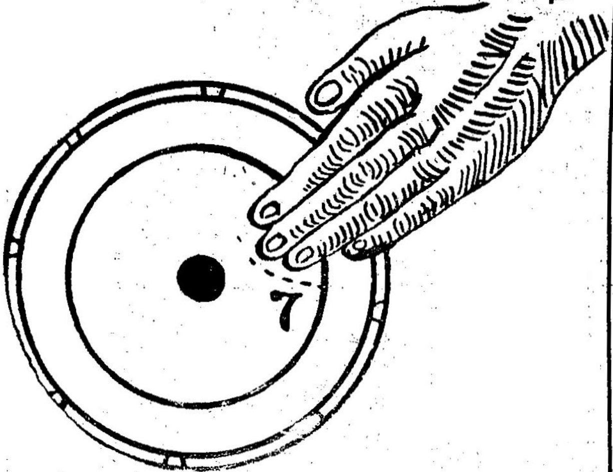
இவ்வெழுத்தை படத்தில் காட்டியுள்ள இடமாகிய 2-ம் நெம்பருக்கு நேரே 4 விரல் **களைச்** சேர்த்து, மோதிரவிரல், நடுவிரல் படிய தட்டவும்.

இன எழுத்து—தீ

இன எழுத்துக்களுக்கு இடமும் சாதகமும் தலைப்பெழுத்தைப்போலவேதான். உச்சரிப்பு **தான் வேறு.** வாசிப்பு ஒன்றுதான்.

படம் 3

தொ



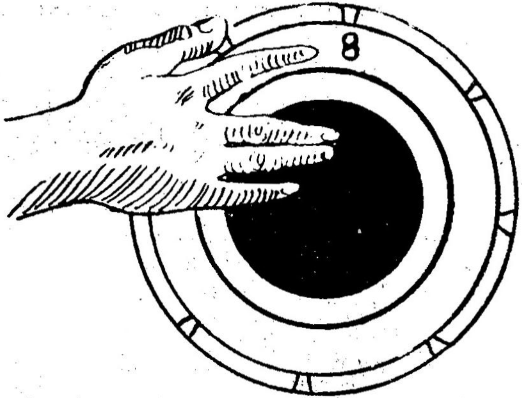
இதிலுள்ள எழுத்தை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி 7ம் நெம்பரில் இடது கை விரல்களை சேர்த்து இலேசாக தட்டவேண்டும்.

ஒரு எழுத்துப் பழகினல் அதே இடமும் பழக்கமும்தான் மற்ற இரண்டு எழுத்திற்கும்.

இன எழுத்துக்கள் **தோ - தொம் - தோம்**

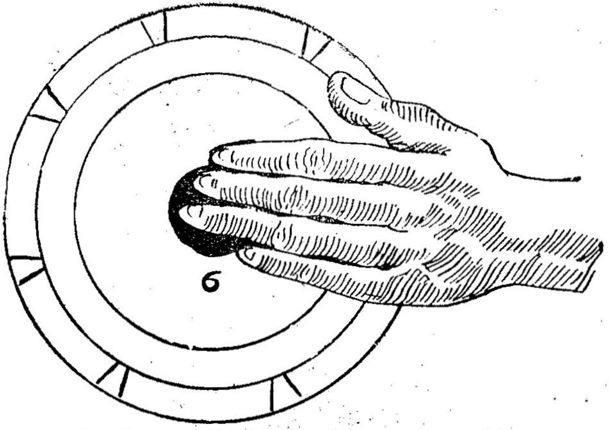
படம் 4

ந



இதை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி 8-ம் நெம்பரில் ஆள்காட்டி விரல் 2 கணு படிய ரெப்பைமீது ஊன்றி தட்டவேண்டும். இதில் கண்ட மற்ற எழுத்துக்களுக்கும் அதேபோல் தான் ஒரு விரலால் தட்டவேண்டும்.

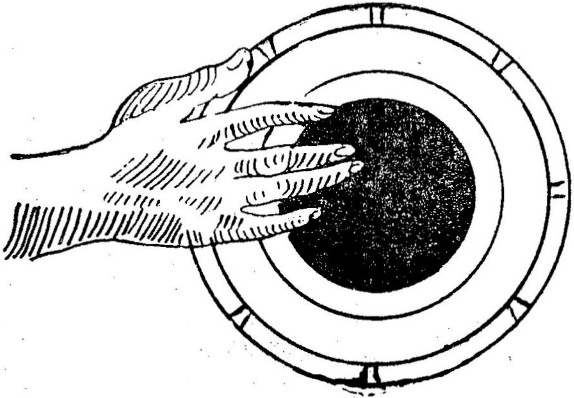
இன எழுத்துக்கள் ண - நம்.



மேலே குறிப்பிட்டுள்ள எழுத்தை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி இடது கை விரல்களை சேர்த்து நீட்டி 6-ம் நெம்பரில் முனை விரல்கள் படியும்படி அணைப்பதுபோல் தட்ட வேண்டும்.

இன எழுத்துக்கள் கா-கி-கு-கும் ஹ-ஹா

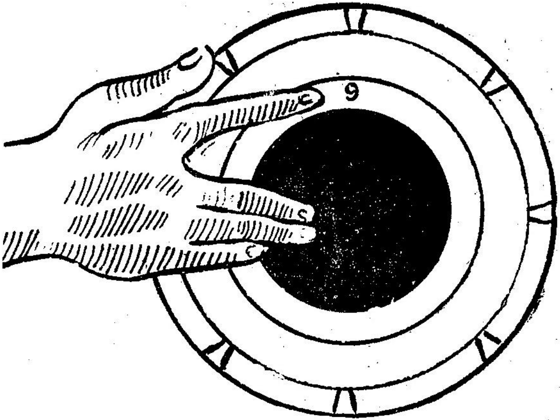
ஹ எழுத்தை போனின்கீழ் உள்ளங்கை அணைத்து முனை விரல்களால் தட்ட வேண்டும்.



இவைகளை 5-ம் நெம்பர் இடமாகிய கர்ணை மீது மோதிரவிரல் நடுவிரலால் மாத்திரம் லேசாகத் தட்டிப் பழகவும்.

இன எழுத்துக்கள் டா - டி. ள-ளா

படம் 7



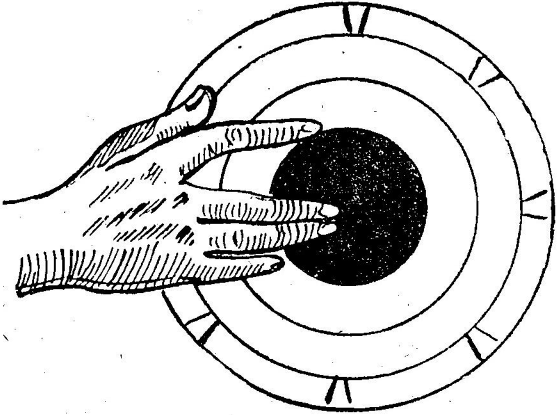
ரி

இதை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி 9-ம் நெம்பர் இடத்தில் மீட்டில ஆள்காட்டி விரலால் தட்ட வேண்டும். ஆனல் கர்ணைமீது மோதிரவிரல் ஊன்றி. இருக்கவேண்டும்

இன எழுத்துக்கள் ணு - மி

அதாவது க எழுத்தை போன்மேல் தட்டுகிரேம்.

படம் 8
நாரதர் சொல்



டரி

இச்சொல்லே படத்தில் கண்டபடி கர்ணைமீது நடுவிரல் மோதிரவிரல் சேர்த்து முந்தி தட்டி பிறகு ஆள்காட்டி விரலால் 9-ம் நெம்பரில் தட்டவேண்டும். இப்படியே கர்ணைமீது முந்தி யும் 9-ல் பிந்தியுமாக மாற்றி மாற்றி தட்டிப் பழகவும். குடுகுடுப்பை ஆட்டுவதுபோல் பிரட்டவும்.

இனச் சொற்கள். டிரி-தரி-திரி.

எழுத்துக்களைக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் தட்டி ஓசையை உணருங்கள்

இதுவரையில் பழகிய எழுத்துக்களை கீழே காட்டியுள்ளபடி பழகிக் கொள்ளவும்.

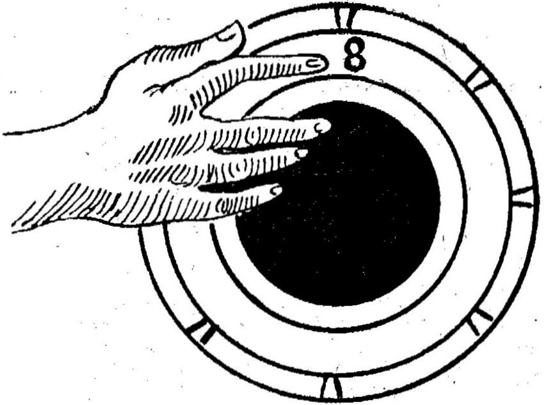
மிருதங்கஸ்வரங்கள்

த - தி - தொ - ந - ட - க - ரி - ஹ

த	தி	தொ	ந
தத	திதி	தொதொ	நந
ததத	திதிதி	தொதொதொ	நநந
தததத	திதிதிதி	தொதொதொதொ	நநநந
ட	க	ரி	ஹ
டட	கக	ரிரி	ஹஹ
டடட	ககக	ரிரிரி	ஹஹஹ
டடடட	கககக	ரிரிரிரி	ஹஹஹஹ

இவற்றின் இன எழுத்துக்களையும் இதேமாதிரி பழகிக் கொள்ளவும்.

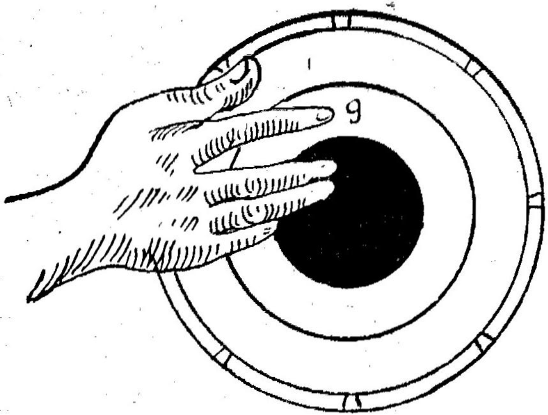
படம் 9 டேகா



டேகா தட்டு என்ருல் 5-ம் நெம்பரில் மோதிர விரலை ஊன்றிக் கொண்டு ஆள் காட்டி விரலால் 8-ம் நெம்பரில் தட்டிக் காட்டுவது.

வலக்கை வாசிக்கும்போது இடது கை அணைத்திருக்க வேண்டும்.

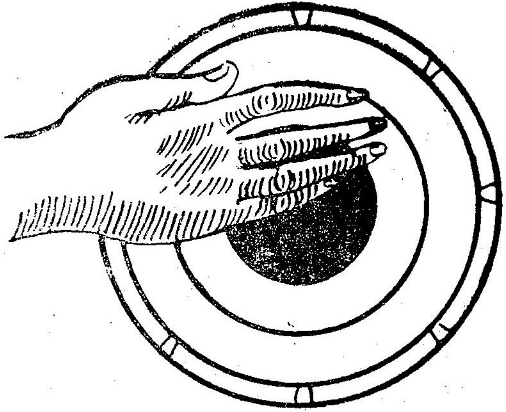
படம் 10 மீட்டு



மீட்டு வாசி என்ருல் 5-ம் நெம்பரில் மோதிர விரல் ஊன்றி 9-ம் நெம்பரில் ஆள் காட்டி விரலால் தட்டிக் காட்டவேண்டும்,

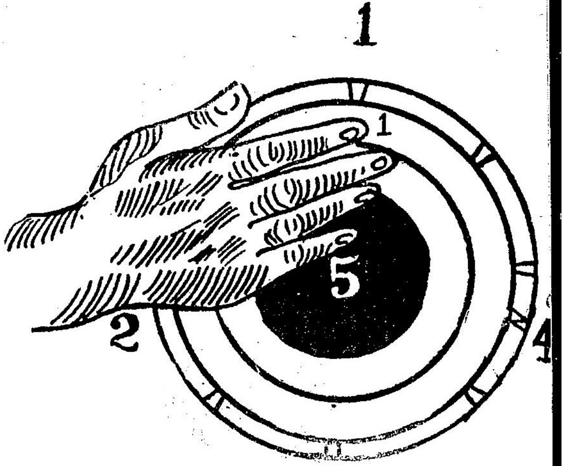
வலது கையால் வாசிக்கும்போதும் 15-ம் படத்தில் கை அணைத்திருப்பதுபோல் இடக்கை அணைத்திருக்க வேண்டும்.

படம் 11 சாப்பு



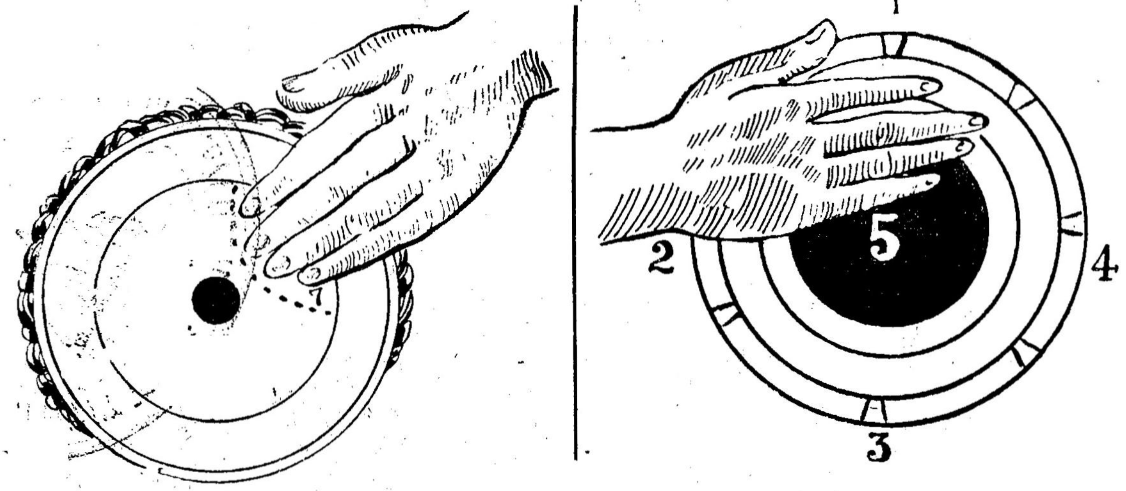
சாப்பு இது ஸ்ருதி லக்ஷணத்தைக் காட்டுவது, மிருதங்கப் படத்தில் காட்டியுள்ள 2-4 கோட்டிற்கு நேரே 1—3 கோட்டுக்குள் சுண்டு விரல் நிற்கும்படி தட்டுவது. ஆனால் சுண்டு விரல் கர்ணைமீது படிந்திருக்கவேண்டும். தூக்கி விட்டால் **பூம் ரீம்** என்று இரைந்து பேசும்.

படம் 12 அரைசாப்பு



அரைசாப்பு இதுவும் சாப்பைபோலவே தான். ஆனால் 2-4 கோட்டிற்கு நேரே ரெப்பை வரை கையை நீட்டி கர்ணை முனையில் சுண்டு விரல் முனைமட்டும் படியும்படி தட்டவேண்டும். இதில் உள்ளங்கை அடிபாகமும் சுண்டுவிரல் முனையும் படிந்தபடி தட்டவும்.

படம் 13
விஞயகர் சொல்



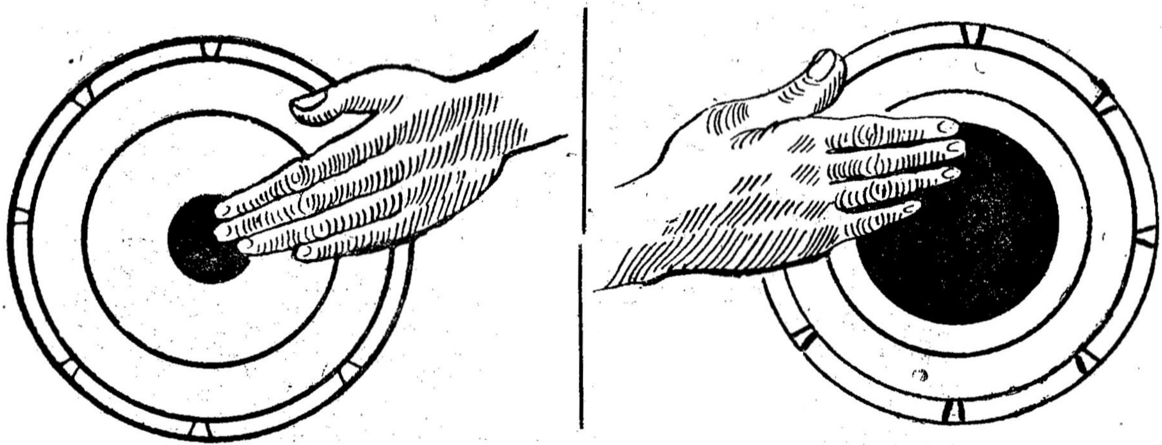
ஜெம்

இவை இரண்டெழுத்துச் சொல், இதிலுள்ளவைகளை எதைப் பழகவேண்டுமானுலும் படத்தில் காட்டியுள்ளபடி இரு கைகளை அணைத்து ஒரே சமயத்தில் தட்டவேண்டும். அதாவது வலது கையை கரிணைப் பக்கம் 2-4 கோட்டின்மேல் அணைத்தும் இடது கையை கும்கார பக்கம் 7-ம் நெம்பரிலும் அணைத்து தட்டிக்கொண்டு **ஜெம் ஜெம்** என்று சொல்லிப் பழகவேண்டும். **ஜாம் ஜாம்** என்றும் அதே யிடங்களில் இரு கைகளால், ஒரே சமயத்தில் தட்டிப் பழகலாம்.

இனச்சொற்கள் — ஜ-ஜா-ஜு-ஜும்-ஜெ-ஜேம்- இவைகளையும் அதே இடத்தில் தட்டவும்.

படம் 14

லக்ஷ்மி சொல்

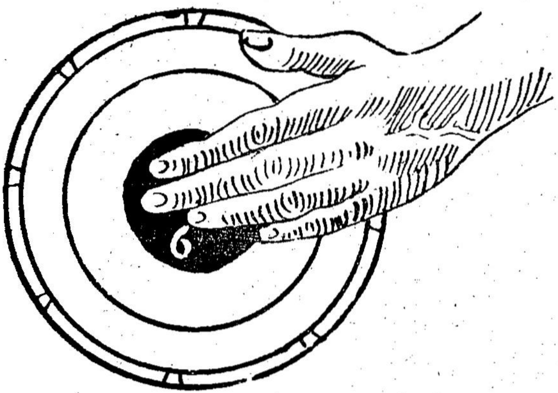


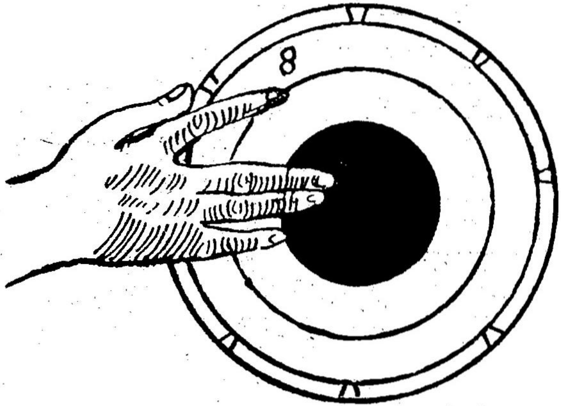
த க

இச் சொல்லை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி, வலது கையால் 2—4 கோட்டின்மேல் முந்தியும் இடது கையால் 6-ம் நெம்பர் போன் வைக்குமிடத்தில் பிந்தியுமாக மாற்றி மாற்றி தமுக்குத் தட்டுவதுபோல் முந்தி பிந்தியாகத் தட்டவேண்டும். **த** என்று வலக்கை முந்தியும் **க** என்று இடக் கை பிந்தியுமாக மாற்றி மாற்றி **தக தக, தக தக** என்று சொல்லி வாசித்துப் பழகவும்.

படம் 15

ஸரஸ்வதி சொல்





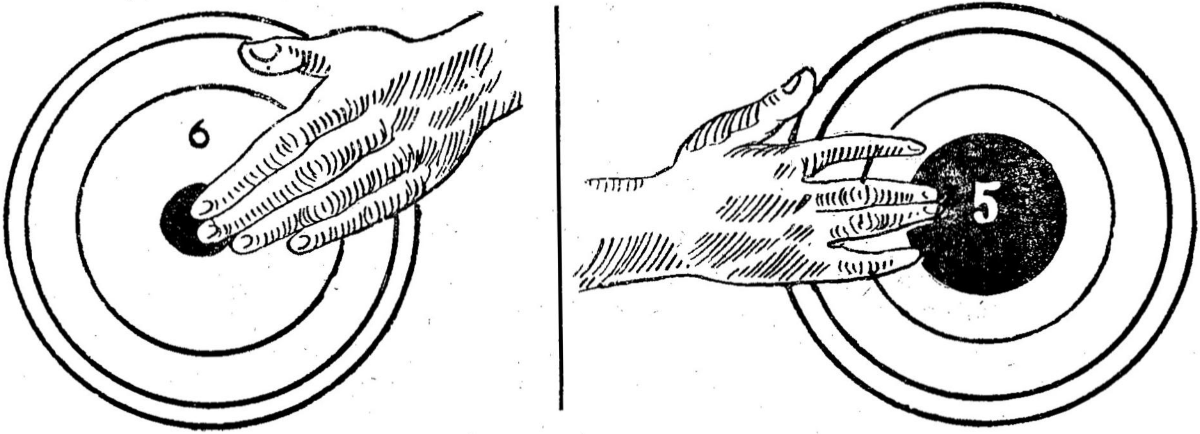
ந க

இச்சொல்லை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி 8-ம் நெம்பரில் ரெப்பைமீது ஆள்காட்டி விரல் 2கணு படியும்படி **ந** என்று முந்தியும் 6-ம் நெம்பர் இடத்தில் இடது கையால் **க** என்று பிந்தியுமாக மாற்றி **நக நக நக நக** என்று சொல்லிக்கொண்டு வாசித்துப் பழகவும்.

தூக்கி அணைத்து வாசி என்பதைப் படங்களை உற்றுப்பார்த்துப் பழகவும்.

படம் 16

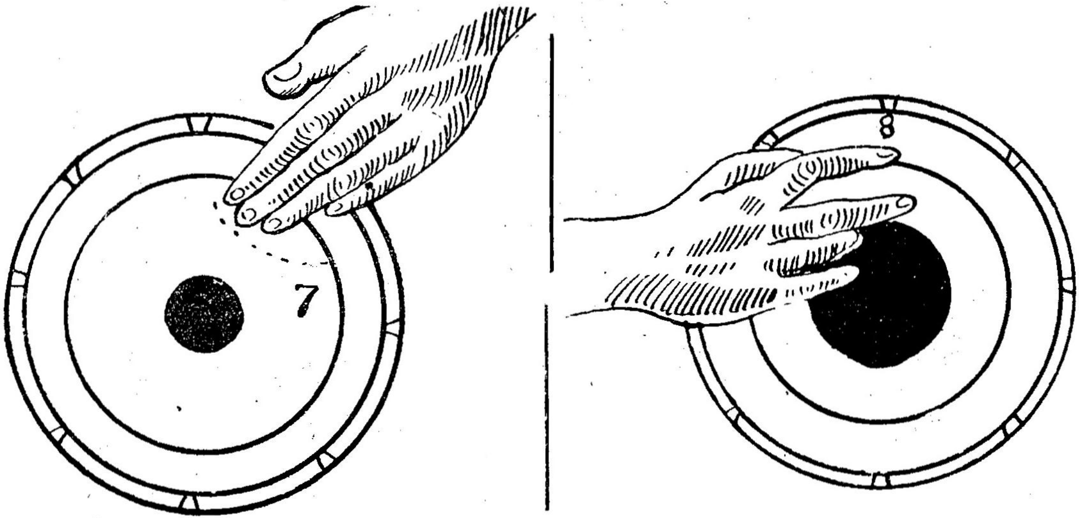
பார்வதி சொல்



கி ட

இச்சொல்லை படத்தில் காட்டியுள்ளபடி இடது கையால் 6-ம் நெம்பரில் **கி** என்றும் 5-ம் நெம்பரில் வலது கை மோதிரவிரல் நடுவிரல் சேர்த்து கர்ணைமீது **ட** என்று பிந்தியுமாக மாற்றி மாற்றி தட்டிப் பழகவும். (நடக்கும் கால் அடிகளைப்போலும், துணி நெய்யும்போது வாற்றுபோடுவதுபோலும் மாற்றி மாற்றி தட்டவும்.) கிட - கிட - கிட

படம் 17
தும்புரர் சொல்

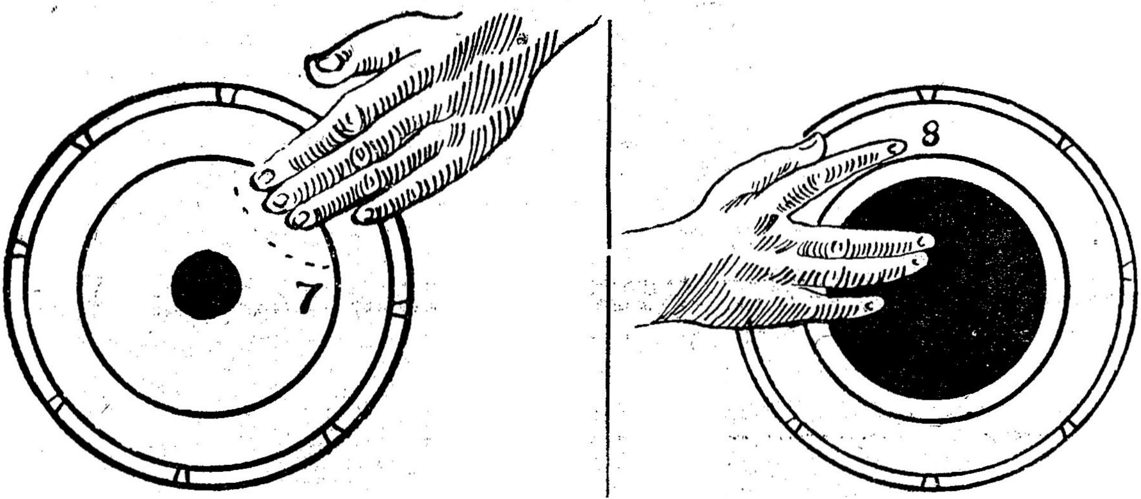


ஜெஞு

இச்சொல்லை இரு எழுத்தாகப் பிரித்து ஜெ என்று 2-ம் நெம்பருக்கு நேரே வலக்கையாலும் 7-ம் நெம்பரில் இடக்கையாலும் ஒரே சமயத்தில் இரு கைகளால் தட்டி, அப்படியே மோதிர விரல் ஊன்றி ஆள்காட்டி விரலைத்தூக்கி 8-ம் நெம்பரில் **ஞு** என்று தட்டவேண்டும். இப்படியே (**ஜெ ஞு**) - (**ஜெ ஞு**) என்று மாற்றி மாற்றி தட்டிப் பழகவேண்டும்.

படம் 18

ஆஞ்சநேயர் சொல்

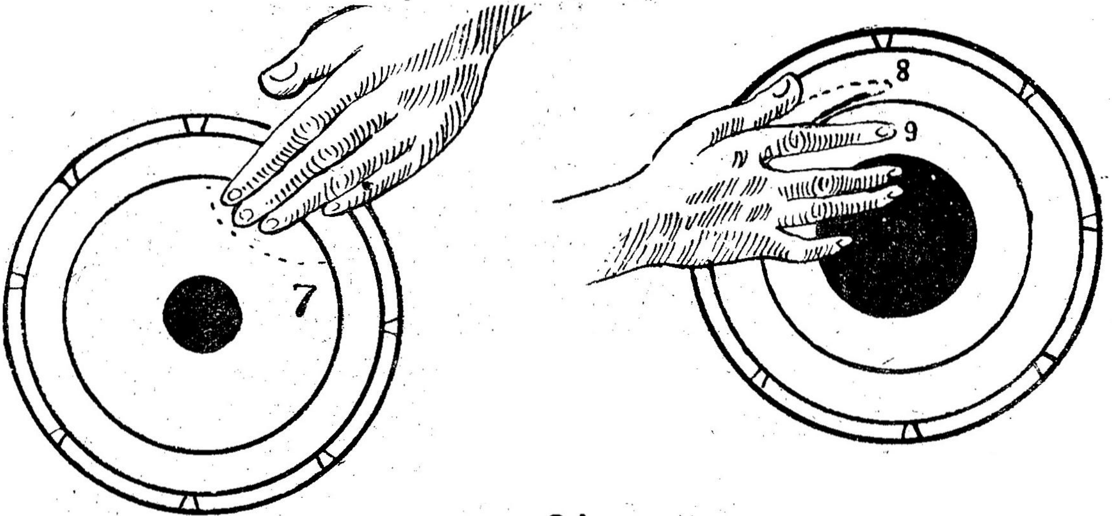


தின்

இச்சொல்லைப் பழகுவது வெகு சுலபம். அதாவது **ஜெம் ஜாம்** வாசித்துப பழகியது போலவே இரண்டு கைகளாலும் ஒரே சமயத்தில் தட்டவேண்டும். ஆனல் 8-ம் நெம்பரில் ஆள்காட்டி விரலாலும் 7-ம் நெம்பரில் இடது கையாலும் ஏக காலத்தில் தட்டவேண்டும்.

இனச்சொற்கள்—தீன்-திம்-தீம்-

படம் 19
நந்தியெம்பெருமான் சொல்



தின்ன

இச்சொல்லை **தின்** என்று 9-ம் நெம்பரில் ஆள்காட்டி விரலாலும் 7-ம் நெம்பரில் இடது கையாலும் ஒரே சமயத்தில் தட்டி, அப்படியே ஆள்காட்டி விரலைத்தூக்கி 8-ம் நெம்பரில் படத்தில்காட்டியபடிதட்டவேண்டும். அப்போதுகர்ணைமீது மோதிரவிரல்ஊன்றி இருக்கவேண்டும். அனேகமாகபாடங்களை வாசிக்கும்போது வெகுவாக மோதிர விரல் ஊன்றியே இருக்கவேண்டும்.

பழகிய 8 சொற்களை கீழே காட்டியுள்ளபடி பழகிக் கொள்ளவும்.

எத்தனை முறையாகிலும் எச்சொல்லையும் எளிதில் வாசிக்கப்பழகிக்கொள்ளவும்

1. விநாயகர் சொல்	2. லக்ஷ்மிச் சொல்	3. ஸரஸ்வதிச் சொல்	4. பார்வதிச்சொல்
ஜெம்	தக	நக	கிட
ஜெம்ஜெம்	தகதக	நகநக	கிடகிட
ஜெம்ஜெம்ஜெம்	தகதகதக	நகநகநக	கிடகிடகிட
ஜெம்ஜெம்ஜெம்ஜெம்	தகதகதகதக	நகநகநகநக	கிடகிடகிடகிட

5. நாரதர் சொல்	6. தும்புரர் சொல்	7. ஆஞ்சநேயர் சொல்	8. நந்தியெம்பெருமான் சொல்
டரி	ஜெணு	தின்	தின்ன
டரிடரி	ஜெணுஜெணு	தின் தின்	தின்ன தின்ன
டரிடரிடரி	ஜெணுஜெணுஜெணு	தின் தின் தின்	தின்ன தின்ன தின்ன
டரிடரிடரிடரி	ஜெணுஜெணுஜெணுஜெணு	தின்தின்தின்தின்	தின்னதின்னதின்னதின்ன

பழகிய சொற்களைக் கோர்வைப்படுத்தும் அட்டவணை

சொற்றொடர் பாடங்கள். தனித்துப் பழகிய சொற்களை சேர்த்து வாசிப்பது

1. தக
தக ஜெம்
தக தக ஜெம்
தக தக ஜெம் ஜெம்

2. நக
நக ஜாம்
நக நக ஜாம்
நக நக ஜாம் ஜாம்

3. கிட
கிட ஜாம்
கிட கிட ஜாம்
கிட கிட ஜாம் ஜாம்

4. கிட
கிட ணக
கிட ணக ஜாம்
கிட ணக ஜாம் ஜாம்

5. தா
தா கிட
தா கிட கிட
தா கிட கிட ணக

6. தக
தக கிட
தக கிட ஜாம்
தக கிட ஜாம் ஜாம்

7. தின்
தின்தக
தின்தின்தக
தின்தின்தகதக

நாலு எழுத்து-சொற்கள்

8. கிட ணக—கிட தக
நக கிட—தக கிட
டக டரி—தக தரி
ஜாம் கிட—தா கிட
கிடாகு—தகாகு
டரிகிட—தரிகிட

எட்டு எழுத்து-சொற்கள்

9. தக் கிட கிட ணக
ஜாம் டரி கிட ணக
தா தரி கிட ணக
தக டரி கிட ணக

10. தக் கிட கிட தக
திக் கிட கிட தக
தோம் கிட கிட தக
நம் கிட கிட தக

முதல் பாகத்தில் இவற்றின் விளக்கம் தெளிவுற விளக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆதி தாளத்திற்கு சாதகச் சொற்கட்டுகள்

	ராம		ராம		ராம		சீத	
	ரகு	பதி	ரா	கவ	ரா	ஜா	ரா	ம்
1.	(ஜாம்	கிட)	(ஜாம்	கிட)	(ஜாம்	கிட)	(தா	கிட)
	(தா	கிட)	(தா	கிட)	(தா	கிட)	(கிட	ணக)
2.	கிட	ணக	கிட	ணக	கிட	ணக	கிட	ணக
	(கிட	ணக	ஜாம்)	(கிட	ணக	ஜாம்)	(கிட	ணக)
3.	ஜாம்	தரி	கிட	ணக	தக	தரி	கிட	ணக
	தாம்	தரி	கிட	ணக	தக	தரி	கிட	ணக
4.	கிட	கிட	கிட	ாகு	கிட	நக	கிட	ாகு
	(கிட	கிட	ஜாம்)	(கிட	கிட	ஜாம்)	கிட	கிட

ஆதிதாள பாட்டிற்கெல்லாம் நாலெழுத்து சொற்களை நான்குமுறை வாசித்து அருதிகள், வைக்கவும்.

சாபு தாளத்திற்கு சொற்கோர்வை இதையே அட தாளமென்று சொல்வார்கள்

	1	2	3	4	5	6	7	
	த	கி	ட	த	க	தி	மி	
1	த	தின்	ஜ	த	த	தின்	ஜ	
	தக	தின்	ஜ	தக	தின்	தின்	ஜ	
2	நா	தீன்	ஜ	நா	தீன்	தீன்	ஜ	
	தீன்	தீன்	ஜ	தீன்	தீன்	தீன்	ஜ	
3	தா	கிட	நக	தா	கிட	கிட	நக	
	ஜாம்	கிட	நக	ஜாம்	கிட	கிட	நக	
4	ஜாம்	தரி	கிட	தக	தரி	கிட	தக	
	தா	தரி	கிட	தக	தரி	கிட	தக	
5	(தாங்	கிட	தக	தின	தாம்)	(தாங்	கிட	அருதி
	தக	தின	தாங்)	(தாங்	கிட	தக	தின)	

ரூபக தாளத்திற்கு சாதகச் சொற்கட்டுகள்

	ரா	ம	நீ	சமா	னமெ	வரு
	1	2	3	4	5	6
	த	த	த	தி	தி	தி
	த	கி	ட	தி	கி	ட
1	தாம்	தி	தக	தீன்	தீன்	�
	தீன	தீன்	ஜ	தீன்	தீன்	ஜ
2	தாங்	கிட	தக	தீன்	தீன்	ஜ
	தீன்	தீன்	ஜ	தீன்	தீன்	ஜ
3	கிட	தக	கிட	தக	கிட	தக
	கிட	தக	கிட	தக	கிட	தக
4	ஜாம்	கிட	ஜாம்	கிட	ஜாம்	கிட
	ஜாம்	கிட	ஜாம்	கிட	ஜாம்	கிட
5 அருதி	கிட	நக	கிட	நக	(கிட	கிட
	ஜாம் *)	(கிட	கிட	ஜாம்)*	(கிட	கிட
6 அருதி	தக	கிட	தக	கிட	(தக	கிட
	ஜாம் *)	(தக	கிட	ஜாம் *	தக	கிட *

திருபுடை என வழங்கும் சாபு தாளத்திற்கு ஓங்கி உலகளந்தபாசுரம்.

		1	2	3	4	1	2	3
		த	க	தி	மி,	த	கி	ட
	1.	தாம்	தத்திம்	தக	தின்ன,	தாம்	தத்திம்	தக
	2.	ஜாம்	ஜத்தி	நக	தின்ன,	ஜாம்	ஜத்தி	நக
	3.	தாகிட	கிடதக	தகதரி	கிடகக,	தாகிட	தக-தரி கிட-தக	
	4.	ஜாம்தரி	கிடதக	தகதரி	கிடதக,	ஜாம்தரி	கிட-தக தரிகிட	
அருதி	1.	(தகணக	ஜாம்-தக ணக ஜாம் தக ணக)			தாம்	தந்திம்	தக
	2.	(கிடதக	ஜாம்-கிட தக ஜாம்-கிட தக)			ஜாம்	ஜத்தி	நக

ஜம்பை தாளத்திற்கு சொற்கட்டு

	த	க	த	கி	ட
	த	ர	த	கி	ட
1	தாம	தி	தக	தின்	ஞ
	தாங்	கிட	தக	தின்	ஞ
2	ஜாம்	கிட	தக	கிட	கிட
	தா	கிட்	நக	கிட	கிட
3	ஜாம்	கிட	(தக	தின்ன	தாம்)
	தக	தின்ன	தாம்)	தக	தின்ன)
4	கிட	கிட	(கிட	கிட	ஜாம்)
	(கிட	கிட	ஜாம்)	(கிட	கிட)

ஒவ்வொரு பாடக் குறிப்புகளில் காட்டியுள்ள எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் அவற்றின் இன்சொற்களையும் எழுத்துக்களையும் சந்தேகம் நீங்கப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு சொற்களை ஒன்றேடொன்று சேர்த்து சொற்கட்டுகளாகப் பழகவேண்டும். அப்படி பல சொற்களை ஒன்றுசேர்த்து தான் பாட்டிற்கு வாசிக்க பாடக்குறிப்பு அமைத்துத் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பாட்டுக் கோர்வைகளை நன்ருக மனப்பாடம் செய்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பின்வரும்-முதல் பாகம் இரண்டாம் பாகங்களில் இதைத் தழுவியே-பாடங்கள் தரப்பட்டுள்ளது.

குறிக்கோள் சொற்கள்

ஐந்தெழுத்துச் சொல்	ஆறெழுத்துச் சொல்	எட்டெழுத்துச் சொல்
(ததிகிணதொம்)	*(தரிகிடநக)*	*(தகதரிகிடநக)*
பஞ்சாக்ஷரசொல்	*ஷடாக்ஷரசொல்*	*அஷ்டாக்ஷரசொல்*

இவைகள் எடுப்புகளுக்குப் பயன்படுத்த விளக்கப்படும்.

This is to certify the bearer Sri S. Ethirajulu Reddi who is a school master is known to me for some time. He is a great devotee of God Anjaneya and is devoting whole of his life for Hindu religion and culture. His one way of spreading religion to the ignorant and illeterate masses is by the art of teaching lessons on Mridangam. He has himself compiled a book with certain useful charts and lessons to learn Mridangam without a teacher. I wish him all success in his endeavour to spread Bhakthi.

H. M. JAGANNATHAM, M. L. A

Sri S. Ethirajan has evolved an easy method of learning the art of playing on the Mridangam. This method as illustrated in the charts is easy in its application and both useful for the beginner and the trained. Sri Reddy has dedicated himself to this noble art of proselytining and his services which he claims as the promplings of the inner voice deserves every praise and encouragement. No service is greater appreciated by him than the word of encouragement coming from the uses of the chart that it is useful. May god grant him long life.

A. VEERARAGAVAN,

Hony Secretary

PERAMBUR SANGEETHA SABHA.

அணிந்துரைகள் வழங்கியுள்ள அறிஞர்களுட் சிலர்

ஶ்ரீ திருமதி. இராஜலட்சுமி இராஜகோபால்
Hon. Secretary The South Indian Music Teachers', Association

ஸ்ரீமதி S. சரஸ்வதி,
Headmistress, Avvai Home

ஸ்ரீமதி தருமாம்பாள்,
Headmistress Madras Seva Sadan High School

ஸ்ரீமதி கோகில காளஸ்திரி
Headmistress, Sarada Vidyalaya, T. Nagar.

V. T. அரசு
Chairman, The Villiwakkam, Township Committee.

P. T. இராஜகோபால்,
Superintendent, Govt. Vigilance Home

K. N. அனந்தகிருஷ்ண அய்யர்
சத்சங்கம், பெரம்பூர்.

P. துரைவேலு, B. A. L. T.
Asst. T. Nagar High Shool.

டிரஸ்டிகள், ஸ்ரீ வானமாமலை சடகோப ராமானுஜ பக்த ஜன சபை, பெரம்பூர்.

டிரஸ்டிகள், ஸ்ரீ வேணுகோபால பக்த ஜன சபை அகரம்

K. M. Arunachalam. B A.,L.T.
Headmaster, Muthialpet High School.

V. S. Krishnaswami, B A.L.T.,
Headmaster, Singaram Pillai High School.

Dr. Surya Ra),
Regd. Medical Practitioner.

G. S. Mani *Tablist, Perambur.*

G. Venkatraman, B. A. L. T., *Advocate.*

வரகவி சுப்ரமணிய பாரதி பெரம்பூர்